

Indice

- 9 *Introduzione* di Lucilla Albano e Veronica Pravadelli
- 15 Giovanni Bottioli
Il linguaggio diviso
- 37 Mireille Berton
L'apparato psichico come macchina elettrofisiologica:
cinema e psicoanalisi all'alba della modernità
- 57 Raymond Bellour
L'Ipnosi-cinema
- 81 Thomas Elsaesser
Freud e i media tecnologici: la perdurante magia del
Wunderblock
- 109 Laura Mulvey
Lo spettatore possessivo: la *Feminist Film Theory*
nella nuova era tecnologica
- 127 Veronica Pravadelli
Feminist Film Theory e psicoanalisi: una prospettiva
storica
- 141 Lucilla Albano
Lo specchio e lo sguardo. L'identificazione speculare
in *All Quiet on the Western Front* di L. Milestone

- 157 Ruggero Eugeni
«Capitargli sotto gli occhi»: ipnosi, sguardo e potere
in *Svengali* di A. Mayo
- 171 Gabriella Ripa di Meana
Interpretare è ferire
- 179 Chiara Mangiarotti
Un padre *In the cut*
- 189 Rosamaria Salvatore
Dal nascosto al ritorno. La posizione dello sguardo
in *Caché*
- 203 Andrea Bellavita
L'emersione del Reale: perché una psicoanalisi del
cinema contemporanea/o?
- 225 Notizie sugli autori